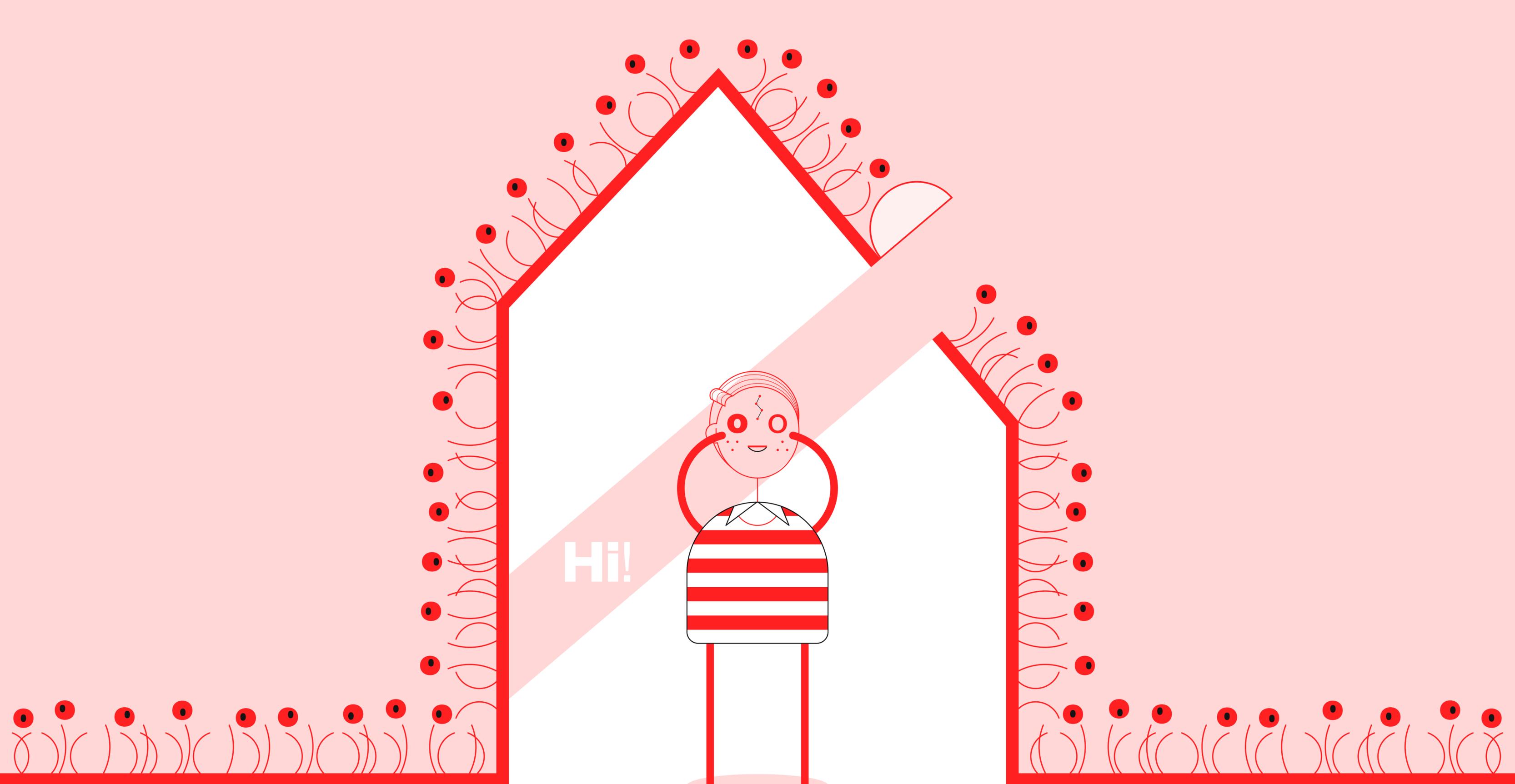


# osopandarojo

# Portfolio'22





Hi!



Porfolio'22

[ver vídeo](#)

[@osopandarojo](#)



¡Hola! Soy Adrián Segura (Alicante, 1988), un humano entre la arquitectura , el paisaje  y el diseño gráfico . Abordo mis proyectos desde la sensibilidad, el amor , la honestidad, el entusiasmo y una buena dosis de diversión. Cada mañana me levanto pensando en impregnar el mundo de belleza  para mejorar el bienestar de los seres vivos.



Tras 8 años como director creativo y cofundador de estudioBamBam (2014-2022), siento la necesidad de tomar un nuevo rumbo. Alejarme de la presión de la promoción inmobiliaria, que tanto está deteriorando nuestro territorio con su constante crecimiento, y acercarme a prácticas de mayor conciencia social, cultural y ecológica.

Me fascina involucrarme en proyectos que tienen como objetivo un bien colectivo y que exaltan la creatividad y la humanidad. Bajo estas inquietudes nace **osopandarojo**, mi versión 2.0. Una especie en peligro de extinción que nos recuerda que todavía estamos a tiempo y que el cambio está en nuestras manos. ¿Empatizas conmigo? Estoy abierto a trabajos y colaboraciones.



# Trabajos seleccionados

- (01) Recorrer un paisaje salado
- (02) Majaras. La red social para mujeres
- (03) Casa 1927
- (04) Confleti
- (05) Anuario MeteOrihuela
- (06) ¡Vaya Jardín!
- (07) Rutalsur
- (08) Auditorio de Benitatxell
- (09) Con una obra el confort llegó a mi vida
- (10) 33 viviendas
- (11) Jornadas agua y meteorología
- (12) Tu&Yo
- (13) Casa sol 16
- (14) Haiku



# (01) Recorrer un paisaje salado



# Del mar a las salinas de Torrevieja.

Un recorrido que, a través de la regeneración y puesta en valor del paisaje, desdibuja los límites entre la zona urbana, el parque natural y la industria de la sal.

## Créditos

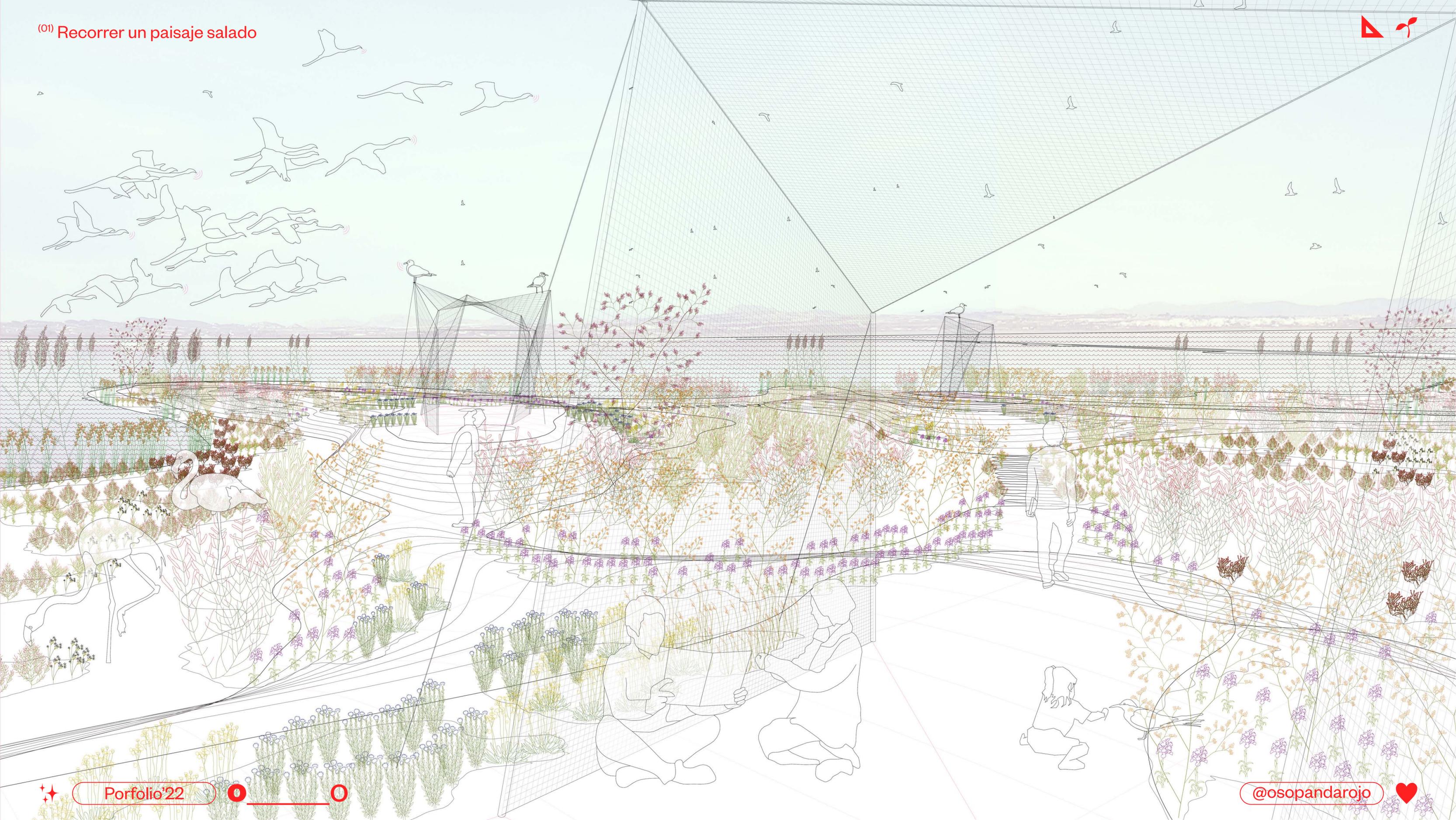
PFC (Proyecto fin de carrera) Arquitectura. <sup>Autor</sup> **osopandarojo**. Año 2013. Tipo Ar. Paisaje.  
Escuela Universidad de Alicante. <sup>Tutor</sup> Joaquín Alvado.

## Otros

Nota Sobresaliente (9,5). <sup>Premios</sup> Seleccionado para la Exposición de la 8ª Bienal Internacional del Paisaje en Barcelona y para la Expo de PFCs en Alicante. <sup>Publicaciones</sup> More than green.



(01) Recorrer un paisaje salado





El paisaje salado como hilo conductor.  
Fomentar la convivencia entre los diferentes  
agentes humanos, no humanos y máquinas  
de la sal, para generar un ecosistema más  
vivo, amable, complejo, productivo y rico.

# (02) Majararas. La red social para mujeres



# Perras, gordas y feas. Todas somos majaras.

Una app para mujeres, con identidad muy empática, que exalta la importancia del humor propio, la amistad, la comunidad, la libertad y la belleza de la imperfección.

## Créditos

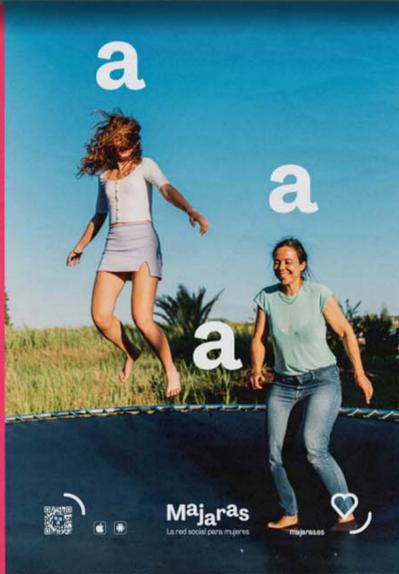
TFM Máster en diseño gráfico y comunicación visual. <sup>Autor</sup> **osopandarojo**. <sup>Año</sup> 2021.  
<sup>Tipo</sup> Di. gráfico. <sup>Escuela</sup> Instituto 42 (Murcia). <sup>Tutor</sup> Rodrigo Fonseca. <sup>Fotografías</sup> Pati Gagarin.

## Otros

<sup>Nota</sup> Matrícula de honor. <sup>Reconocimientos</sup> Beca para el curso Motion Graphics 21-22 de Instituto 42.  
<sup>Premios</sup> Seleccionado para los premios Laus 2022. <sup>Links</sup> [Majaras fest'](#), [Majaras app](#).



**Ni putas,  
ni santas.  
Majaras.**



**Haz el  
humor y  
no la  
perra.**

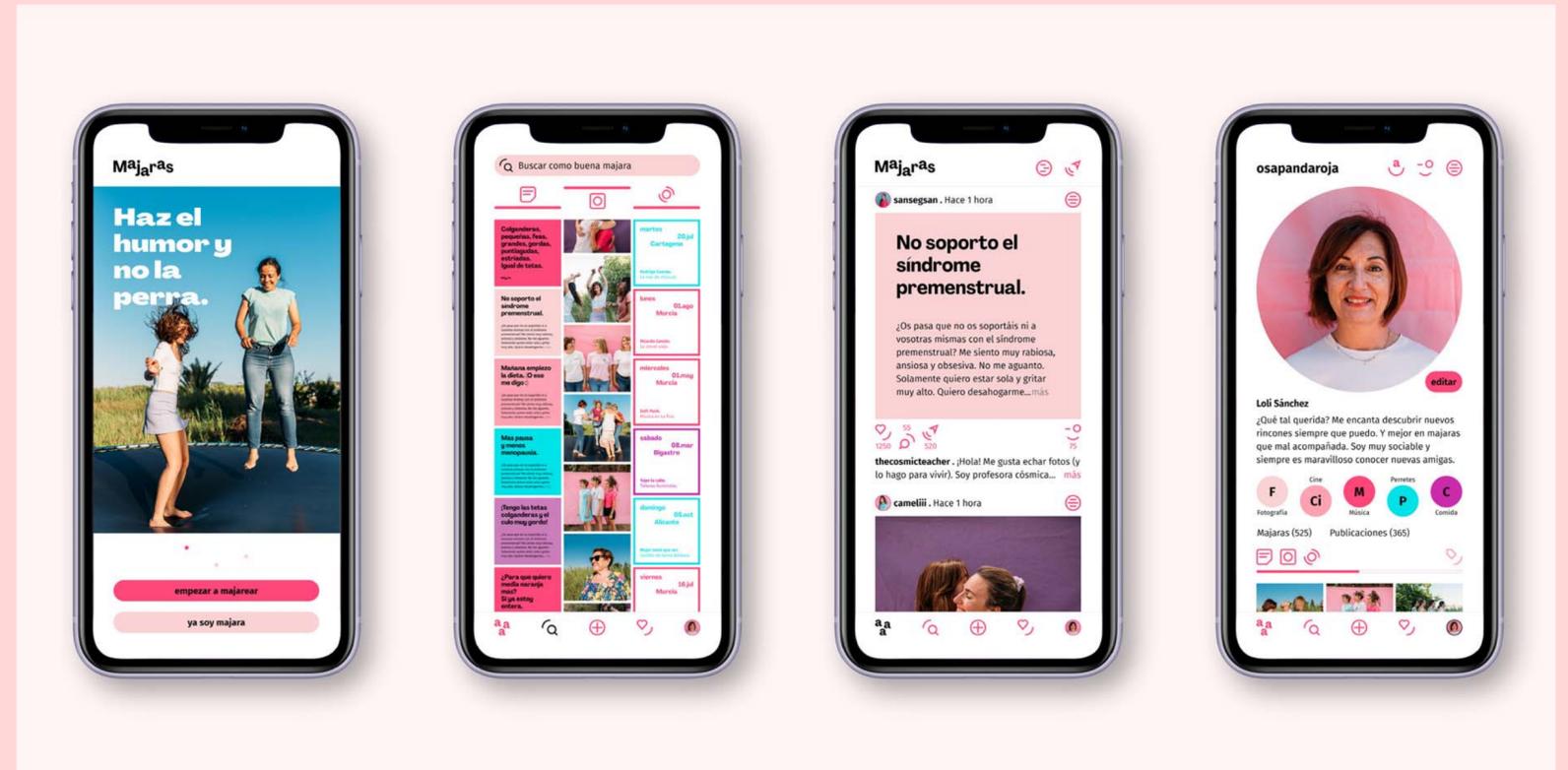


**Perras,  
gordas y  
feas. Todas  
somos  
majaras.**



**Majaras  
tenian  
que ser.**





La importancia de la vocal a, esencia de lo femenino. Jugar. Crear dinamismo. Divertirse. Romper con las reglas preestablecidas. Quitarse el corsé. Volar. Vivir.



## Conseguir el bienestar femenino creando una comunidad de mujeres.

Hace unos años mi madre se divorció y se vio obligada a volver a sus orígenes, el pueblo donde está su familia pero no sus amigas. Con estos giros de guion, entablar nuevas amistades afines se hace bastante complicado. Piensas que la etapa más importante de tu vida ha pasado, y ya no queda nada por vivir.





# (03) Casa 1927



# La perfecta armonía entre 1927 y 2022.

Esta casa familiar fue construida por los abuelos de la actual propietaria, que nació en ella y ahora, tras 40 años deshabitada, vuelve con mucho cariño e ilusión a darle una nueva vida con su familia.

## Créditos

Autores [estudioBamBam](#). Ubicación [Bigastro \(Alicante\)](#). Año 2022. Tipo [Ar. Rehabilitación](#).

Fotografías [David Frutos](#). Vídeo [Pablo Granero](#). Cliente [Privado](#).

## Otros

Publicaciones [Designboom](#), [Divisare](#), [Arquitectura y Diseño](#), [Flat](#), [Diariodesign](#), [AlicantePlaza](#), [La Verdad](#), [DiseñoInterior](#), [Piayd](#). Vídeo [Casa 1927](#).







El arco y el pavimento preexistentes se convierten en los elementos protagonistas de esta casa, utilizándolos como guía para establecer las nuevas estrategias espaciales, materiales y de color, extrayendo la esencia.



Un gran telón aporta teatralidad, intimidad, sutileza, flexibilidad, dinamismo y color.

Desde el respeto a lo existente, se han reutilizado los elementos constructivos que todavía son válidos y se han restaurado varios elementos identitarios de la casa original. Con las necesidades actuales, se ha introducido una nueva relación con la luz, con el patio y entre las estancias, nuevas tecnologías constructivas y energéticas.



# (04) Confliti

# Impregnar el café-bar con el mundo festivo del confeti.

Una atmósfera con aire fresco y divertido, llena de luz y mucho color. Una propuesta de identidad y reforma integral que partía de un pub oscuro y cerrado al exterior.

## Créditos

Autores estudioBamBam. Ubicación Bigastro (Alicante). Año 2017. Tipo Ar. Comercial + Di. gráfico.

Fotografías Pati Gagarin. Colaboradores MomoMomico (Luminoso interior). Cliente Privado.





C H I N

BUEN ROLLO

C H I N





Un café-bar que se vuelca a la calle y al parque, generando un espacio flexible que pueda adaptarse a las distintas demandas sin perder su esencia y su carácter alegre.



## Círculos, triángulos y cuadrados de color colonizan el espacio Confleti.

A pesar de que se partía de un presupuesto y un tiempo muy limitados, se han mimado y cuidado los pequeños detalles. De la funcionalidad de la barra y los estantes, al aspecto estético que genera la característica atmósfera del local.

(05) Anuario

MeteOrihuela



# El registro gráfico de la meteorología de la Vega Baja del Segura.

Un proyecto anual, científico y cultural, que busca crear comarca y poner en valor nuestro territorio a través de la visibilización de los datos y eventos medioambientales a lo largo de la historia desde 1949.

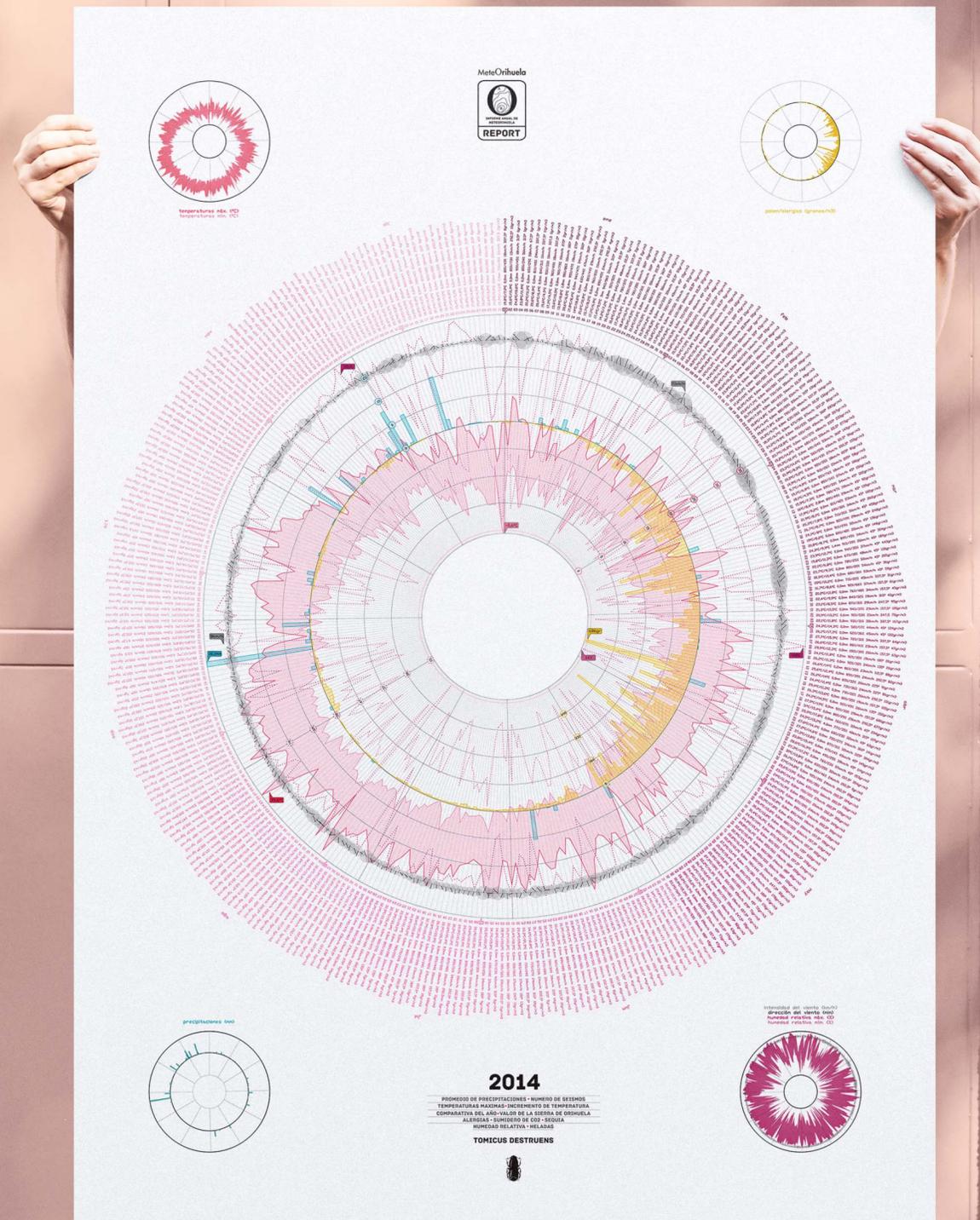
## Créditos

Autores estudioBamBam. Ubicación Vega Baja (Alicante). Año 2014. Tipo Di. gráfico.

Colaboradores MeteOrihuela. Clientes Ayuntamientos de la Vega Baja.

## Otros

Convenios Proyecto docente de investigación con EASDO (Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela), 2015-2018. Publicaciones La Verdad, El Mundo, Activa Orihuela.



MeteOrihuela  
INFORME ANUAL DE METEOROLOGÍA  
REPORT

**1949-2014**  
PROMEDIO DE PRECIPITACIONES • LOS MAYORES SEÍSMOS  
TEMPERATURAS MÁXIMAS • INCREMENTO DE TEMPERATURA  
COMPARATIVA DE DÉCADAS • PUEBLO MÁS LLUVIOSO  
LUGAR MÁS CALUROSO • COMPARATIVA CON LUGO  
EJE CRONOLÓGICO • EVENTOS

**HISTORIA METEOROLÓGICA**  
VEGA BAJA DEL SEGURA

CONCLUSIONES HISTÓRICAS

Los más y los menos || comparativa entre municipios

**ORIHUELA**  
Es la ciudad más extrema en temperatura  
-8,5°C de mín. a 40°C de máx. en promedio de máximas

AGOSTO mes con mayor deficiencia térmica  
MARZO mes con mayor deficiencia térmica  
AGOSTO más lluvioso de la serie histórica  
OCTUBRE mes más húmedo de la serie histórica

**TORREVIEJA**  
Es la ciudad más suave en temperatura  
7°C de mín. a 23°C de máx. en promedio de máximas

**64 l/m2**  
SAN MIGUEL DE SALINAS  
ha sido el municipio más lluvioso de la serie histórica

Comparativa histórica  
De 30 en 30 años

**HOMOGENEIZACIÓN**  
En los últimos treinta años los factores atmosféricos están más uniformemente repartidos a lo largo del año. Esto puede indicar que de vez en cuando menos diferenciación entre estaciones.

**TEMPERATURAS MÁS ALTAS**  
Algunos en promedio de los últimos 30 años se han registrado con más días de los meses más cálidos.

**RIADAS**  
Lluvias más requietidas a lo largo del año indican menor concentración de precipitaciones.

Sismo en la historia

1960  
MAYOR INTENSIDAD MÁXIMA REGISTRADA EN LA HISTORIA

1829  
GUARDAMAR - TOREVIEJA

54 AÑOS  
PERIODO MÁS LARGO SIN TERREMOTOS GRAVES DEGR. 1400

MeteOrihuela  
INFORME ANUAL DE METEOROLOGÍA  
REPORT

**2014**

PROMEDIO DE PRECIPITACIONES • NÚMERO DE SEÍSMOS  
TEMPERATURAS MÁXIMAS • INCREMENTO DE TEMPERATURA  
COMPARATIVA DEL AÑO • VALOR DE LA SIERRA DE ORIHUELA  
HIDROGRAFÍA • SUMIDERO DE CO2 • SEQUÍA  
HUMEDAD RELATIVA • HELADAS

**TOMICUS DESTRUENS**

CONCLUSIONES 2014

Comparativa histórica  
Precipitaciones anuales en Orihuela históricas. Lluvia de agosto a agosto

De Agosto de 2013 a Agosto de 2014  
**"EXTREMADAMENTE SECO"**  
PERIODO DE SEQUÍA MÁS SEVERO DE LOS ÚLTIMOS 40 AÑOS

**2014**  
AÑO MÁS CALUROSO JAMÁS REGISTRADO

**LA SEQUÍA**  
Hemos alcanzado el primer mes seco desde hace 60 años. La escasez de agua y las altas temperaturas han sido los factores meteorológicos determinantes en la profundización de la sequía. Situación a la que ninguna administración ha sabido reaccionar.

**SECO Y CÁLIDO**  
Hemos comparado nuestra comarca con la provincia de Lugo, para conocer las diferencias regionales, y poner en evidencia los factores meteorológicos. La Vega Baja es 7 veces más seca y 3 veces más cálida. La desertización amenaza la comarca.

Comparativa con el norte de España  
**SIETE VECES**  
MÁS HÚMEDA QUE LA VEGA BAJA

1.259 LUGO  
VEGA BAJA 182

SECO Y CÁLIDO  
Hemos comparado nuestra comarca con la provincia de Lugo, para conocer las diferencias regionales, y poner en evidencia los factores meteorológicos. La Vega Baja es 7 veces más seca y 3 veces más cálida. La desertización amenaza la comarca.

Apunte sísmico  
LOS MICROSISMOS

Nuestra tierra tiembla  
**116**  
Sismos registrados a lo largo del año 2014

3.2 1.8  
Magnitud máxima de un terremoto en este año, producido en el mar frente a la costa de Santa Pola  
Magnitud media de los terremotos registrados. Se denominan microsismos y no son perceptibles.

Apunte hidrológico  
EMBALE DE LA PIEDRA CALERA MEDIO

**CAUDAL**  
MAYOR CAUDAL REGISTRADO EN LA HISTORIA



# (06) ¡Vaya jardín!



# Un espacio de terapia y recreo al aire libre.

El proyecto a beneficio de la Asociación de Alzheimer Acuérdate de Mí, es una valla-jardín-escaparate que visibiliza las tareas que se realizan en la terapia y que permite reducir las barreras entre el edificio y el pueblo.

## Créditos

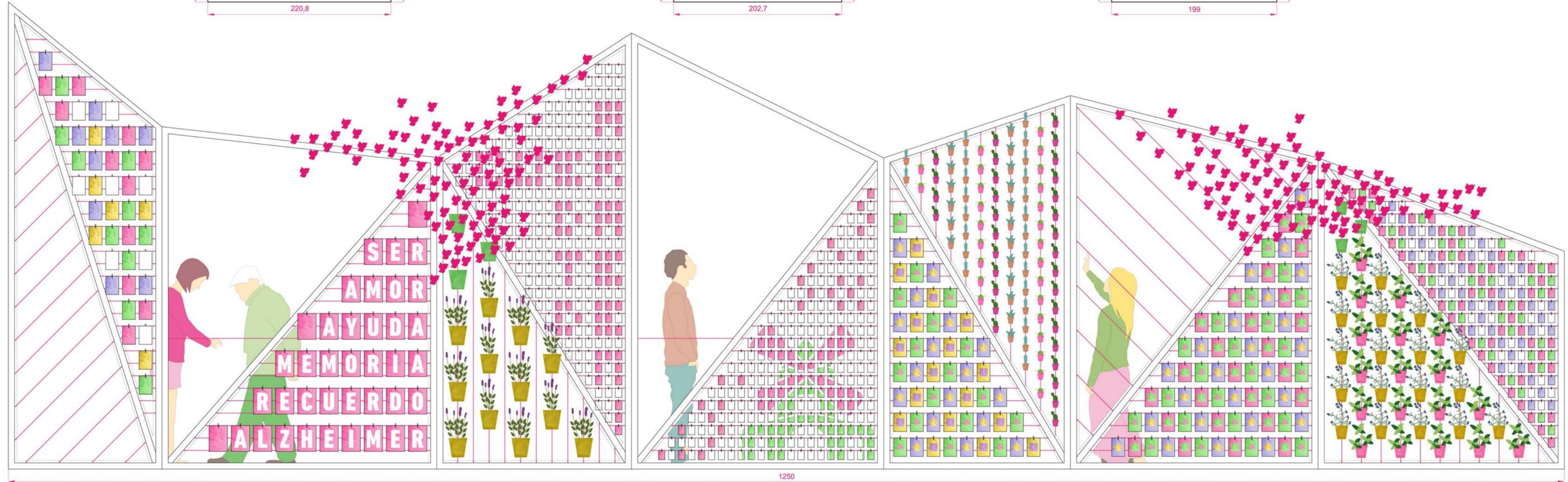
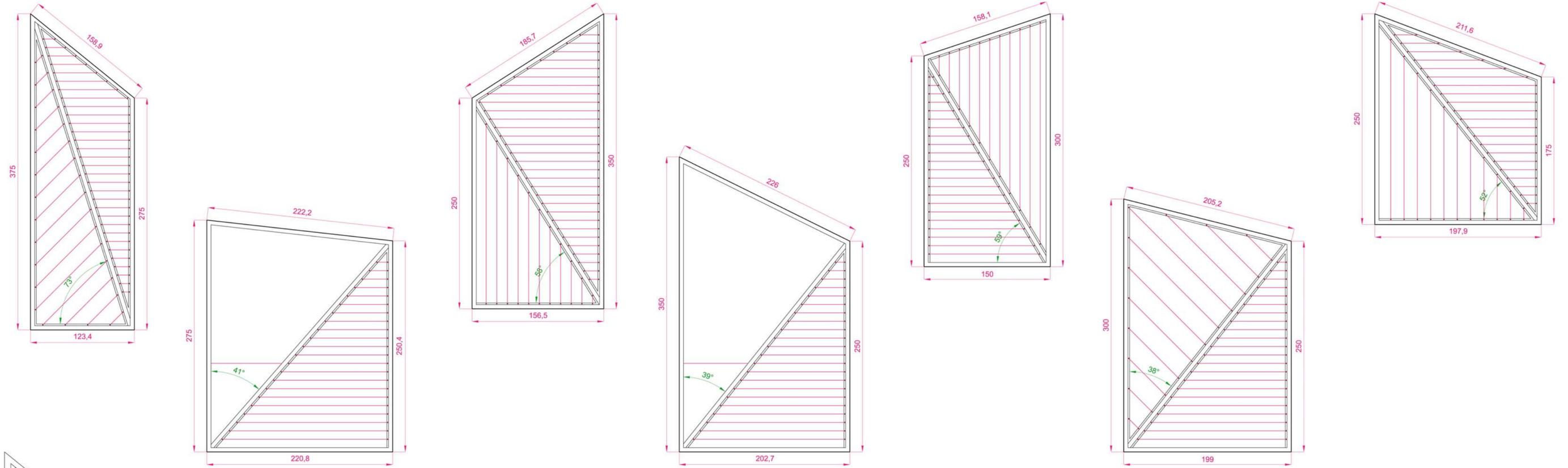
Autores estudioBamBam. Ubicación Bigastro (Alicante). Año 2015. Tipo Ar. Instalación + Di.gráfico.

Ciente Asociación de Alzheimer Acuérdate de Mí.

## Otros

Links [Dossier](#).







# (07) Rutalsur



# Una ruta cultural por la huerta y el río, el casco urbano y el monte.

Un trabajo multidisciplinar que gira alrededor del medioambiente y la historia local. Desde la estrategia y el plan general, la señalética y el diseño de mapas y contenidos, al proyecto de los hitos arquitectónicos.

## Créditos

Autores estudioBamBam. Ubicación Bigastro (Alicante). Año 2018. Tipo Ar. Equipamiento + Di. gráfico.  
Equipo Pablo López, arquitecto. Cristina Ferrández, diseñadora gráfica. Colaboradores Pascual Segura, historiador. Efrén Pamies, medioambiente. Pedro Gómez, meteorólogo.  
Cliente Ayuntamiento de Bigastro.





## LA BARRACA

**Una vivienda tradicional adaptada al medio natural**

La barraca es un tipo de vivienda singular y propia de la Comunidad Valenciana, Cataluña y la Región de Murcia. Hasta el siglo XIX eran muy frecuentes en la huerta Bigastrense, sirviendo de vivienda a los agricultores. El edificio es de planta rectangular, de unos nueve por cinco metros, con cubierta triangular a dos aguas. El piso superior antiguamente era utilizado para la cría del gusano de seda, una actividad antiguamente frecuente en Bigastro. Para su construcción se utilizan materiales fácilmente accesibles en la zona tales como el barro, los caños, los junco o los cerros. Por ello las paredes son construidas con ladrillos de adobe y la cubierta se realiza con cañizo y paja.

## CANTERA

**El medio natural como recurso constructivo**

La Loma ancha de Bigastro y los cerros se componen casi en su totalidad de arenisca, un tipo de roca sedimentaria resultado de los depósitos de arenas marinas consolidadas en el período Cuaternario - hace aproximadamente 2500 millones de años - compuesta principalmente por pequeños granos de arena, siendo especialmente buena para un tipo de uso la construcción.

En diversos periodos de la historia la Loma ancha, la roca y los cerros de Bigastro sirvieron de canteras. Para ello transportaban hasta la orilla del camino. Una vez allí y a golpe de mazo, la descomponían en arena, esparciéndola sobre el camino dando forma y sustento a éste.

## THOMAS VILLANOVA

**El bigastrense que descifraba las estrellas**

En el siglo XVIII centenas de científicos lograron renovar los clásicos planteamientos científicos de la época. Uno de ellos era español y de Bigastro: Thomas Villanova nació en Bigastro el 18 de septiembre de 1727. El padre de Thomas fue durante décadas el médico cirujano del Lugar Nuevo de los Cañadings. Obtuvo el bachillerato de Filosofía en 1762 y el de medicina en 1763, doctorándose un año más tarde. Fue nombrado Catedrático de Zoología en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid. En 1766 se aprobó un nuevo plan de estudios que dio lugar a la creación de una nueva Cátedra de Química y Botánica se nombró a Thomas Villanova como responsable de la misma. En recuerdo y homenaje a su pueblo, Thomas Villanova firmó muchas de sus obras como "Thomas Villanova de Vigastro".

## ESTRAPERLISTAS

**Supervivencia en tiempos difíciles**

En tiempos de guerra los habitantes de Bigastro y nuestra comarca vivieron como hasta los alimentos más cotidianos comenzaron a escasear. Fueron tiempos de escasez, de necesidad y consecuencia de estrepitosas. Los estraperlistas eran las personas encargadas de introducir en el municipio, a través de vías poco acostumbradas, los alimentos básicos que requerían sus habitantes: harinas, sal, aceite, etc., procurando evitar los cargos y limitaciones que se exigían en los "consumos", instalados en las principales entradas del municipio. Para ello utilizaban su mercancía entre uñales de labranza, paja o estiércol, la cual cargaban en sus carnos tirados por animales, transportándola hasta Bigastro a través de los caminos de huerta, aprovechando para ello la oscuridad de la noche.

## EDAD DEL BRONCE

**Los primeros bigastrenses**

Los restos arqueológicos recogidos en la Loma ancha de Bigastro corresponden a la época del Bronce Final (1300-700 a.C.). En él se hallaron abundantes restos arqueológicos: cuencos, vajillas, cizas, penas de telar, etc. El poblado formaba parte de un asentamiento articulado a lo largo y ancho de la Vega Baja, los cuales eran construidos mayoritariamente en cerros y collados, donde disponían de un amplio control visual de toda la comarca. Las cerámicas estudiadas en prospecciones realizadas ya en la segunda mitad del siglo XX ofrecen información que permite contextualizar el poblamiento dentro de la Cultura del Argar de la Edad del Bronce y del Bronce Final, siendo reemplazado tiempo posteriormente por un asentamiento ibero.

## GUERRA CARLISTA

**La Loma ancha, escenario de conflicto**

La tercera de las Guerras Carlistas, acontecida entre 1872 y 1876 tuvo como escenario un espacio geográfico bigastrense. Promovido por la ambición de acoplar territorios que fueran favorables a sus propósitos, partieron desde Crivillente en dirección a Orihuela en agosto de 1874 el comandante Arnaiz junto a su alcalde Rufa Blanch, con una columna de combatientes a los que fueron sumándose hasta sesenta voluntarios pertenecientes a los municipios que cruzaban. Al amanecer reanudaron su marcha hacia Orihuela, siendo acerbados cuando se encontraban a doscientos pasos de la Loma ancha de Bigastro. Dejaron los caballos al pie de la loma y prepararon hacia su parte más alta deteniendo a un total de veinte personas.

## EL MOLINO

**El aprovechamiento del agua**

La construcción del molino hidráulico data de 1770, siendo harinero, pues se dedicaba a producir harina, y constaba de tres grandes piedras que molían el cereal. Tenía unos tabachos que se colocaban cuando venía poco caudal de agua. Con ellos dirigían el caudal hacia un punto concreto del molino y lo hacían funcionar. Esto obligaba a que hubiera una persona de forma permanente que controlara los caudales y el molinero. Este vivía allí permanentemente. Su vivienda estaba en la planta superior y había una cisterna donde los vecinos debían sacar mulas, burros, etc., mientras molían. Tras el periodo de desamortización el molino y todos los servicios dejaron de pertenecer al Cabildo de Orihuela. El molino se subió el 17 de septiembre de 1943, cayendo primero en desuso y en ruina después.

## GALÁPAGO LEPROSO

**La tortuga autóctona de la Península Ibérica**

Es una especie de galápagos semi acuático, es decir, la tortuga acuática autóctona de la península Ibérica junto con el galápagos europeo y que afortunadamente vuelve a estar muy presente en los márgenes del río Segura, en el Azarce y sistemas de riego de la huerta bigastrense. Su alimentación es básicamente carnívora (insectos, peces e incluso caracoles). Al aumentar la edad va incorporando materia vegetal a su dieta. Puede hibernar en los meses más fríos, entrando en un estado de letargo. El nombre de leproso le viene de su aspecto físico, sobre todo del caparazón, que presenta sudead y restos de musgo vegetal, aparentando un aspecto leproso como la enfermedad de la lepra en las personas.

## ORQUÍDEA ESPEJO DE ABEJA

**Ophrys Speculum**

De la familia Orchidaceae, es particular de la región mediterránea. Florece a final de invierno o principios de primavera, en claros de bosque de encina y pino. La fecundación de esta orquídea se la realizan los machos de una especie de aborro del género Bombus, al confundir al labio de la flor con una hembra e intentar copular con ella. Flores medianas tirando a pequeñas, agrupadas en una inflorescencia de espiga laxa, con 2 a 10 flores sésales de ovales a elípticas, con líneas purpúreas extendidas a los lados laterales, el central se curva encima del labio a forma de capucha, pétalos cortos de oval a lanceolados, púrpura púrpura y con pelos.

## LAGARTO OCELADO

**Timon Lepidus**

El mayor lagarto de Europa, con una longitud de más de 70cm, pudiendo alcanzar 90cm, se caracteriza por su corpulencia y su aspecto robusto. La cabeza en los machos es más ancha e triangular que las hembras. Se alimentan de insectos grandes, escorpiones, pequeños mamíferos y huevos de otros lagartos, lagartijas o aves pequeñas. Es muy ágil, capaz de correr muy rápidamente. A pesar de tener una movilidad muy potente y capaz de resistir a soltar fácilmente, es totalmente inofensivo. Capaz de desprenderse de la cola en caso de sentirse amenazado o al ser manipulado en un ataque, que posteriormente se irá regenerando.

## SINUS ILICITANUS

**Un pasado marino**

Bigastro se integra en una comarca cuya forma actual ha evolucionado a través de las salidas y bajadas del mar Mediterráneo y de los cambios sufridos por el río Segura. Hace 8 millones de años el Mediterráneo inundó toda nuestra comarca, emergiendo paulatinamente hasta el día de hoy debido a la actividad tectónica. La topografía prácticamente plana de la comarca tiene su razón de ser en una antigua cuenca sedimentaria marina que encontramos a lo largo y ancho de toda la superficie, en lo que se conoce como el Sinus Illicitanus.

## LIRIO AZUL

**Iris Latifolia**

De la familia de las Iridáceas. Es endémico de la Península Ibérica, puede alcanzar 70 cm de altura. Hojas anchamente lineares, aproximadamente tan largas como el tallo escabridos. Con dos flores hermafroditas de color azul vivo, en ocasiones blancas, provistas de dos espigas iguales, y muy dilatadas que rodean el ovario penicilado corto y tapadas dispuestas. Durante muchos años se pensó que el origen de los lirios se encontraba en el hemisferio norte del mundo. Sin embargo, la flor ha sido descrita incluso en el Antiguo Egipto, por lo que su datación es de incluso varios miles de años antes.





# (08) Auditorio de Benitatxell



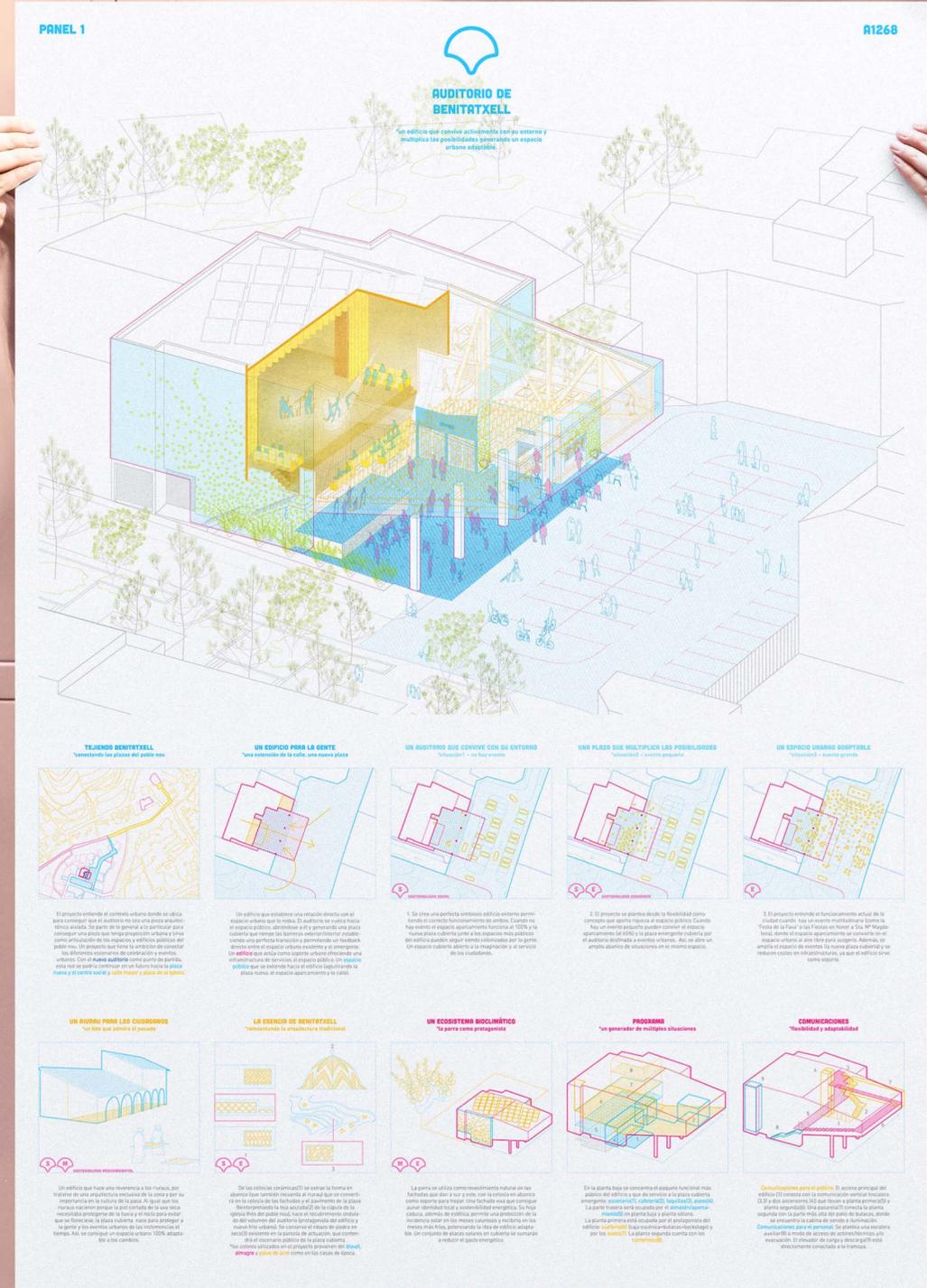
# La convivencia activa con el entorno.

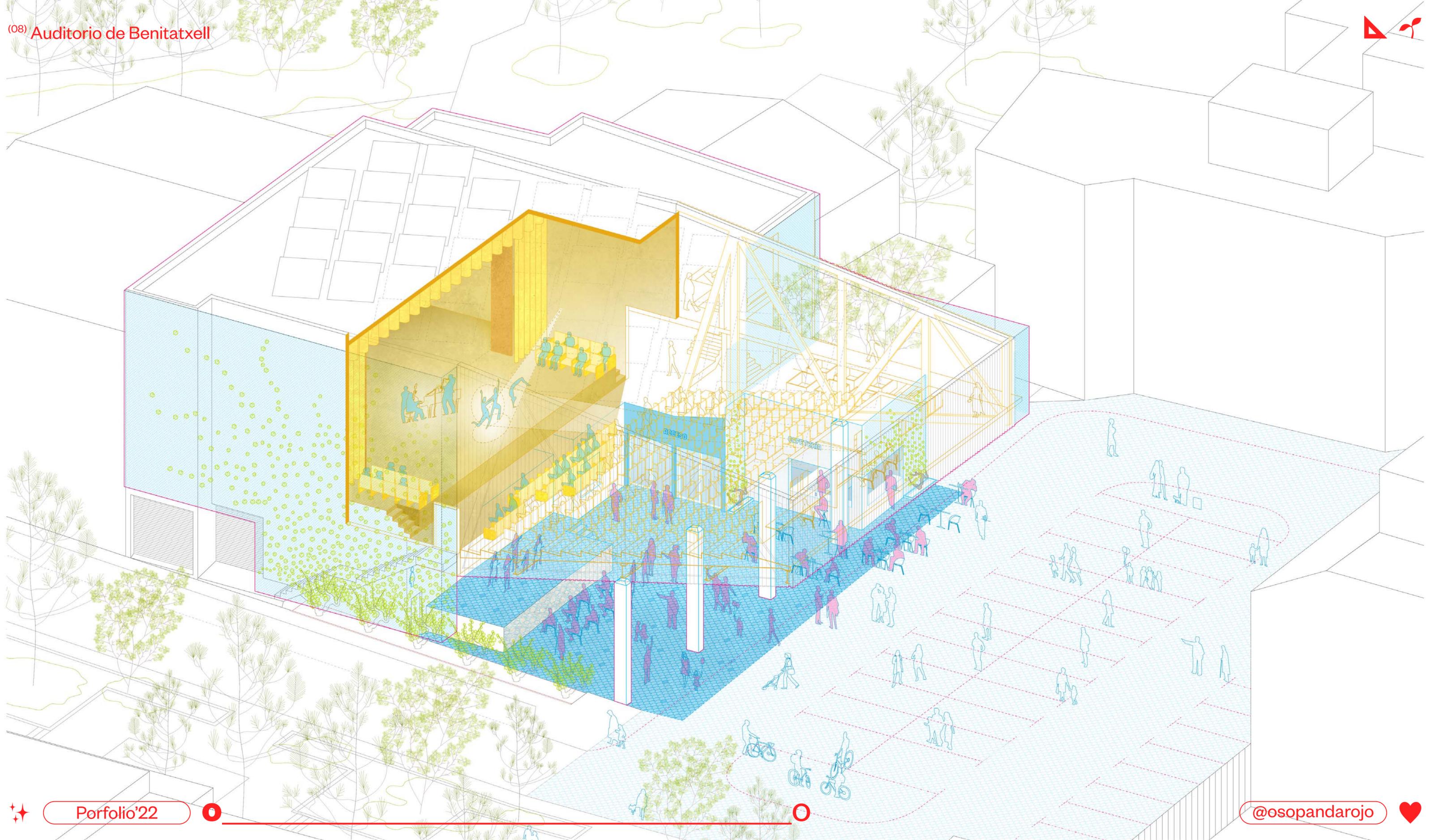
El edificio resuelve el programa y genera un espacio urbano adaptable, multiplicando las posibilidades: la extensión de la plaza existente, cubierta por el auditorio.

## Créditos

Autores estudioBamBam. Ubicación Benitaxell (Alicante). Año 2016. Tipo Ar. Equipamiento, Concurso.

Cliente Ayuntamiento de Benitaxell.







**TEJIENDO BENITAXELL**

\*conectando las plazas del poble nou



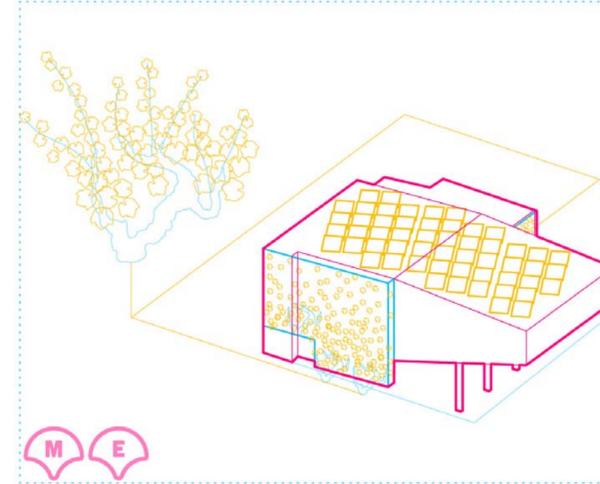
**UN ESPACIO URBANO ADAPTABLE**

\*situación3 - evento grande



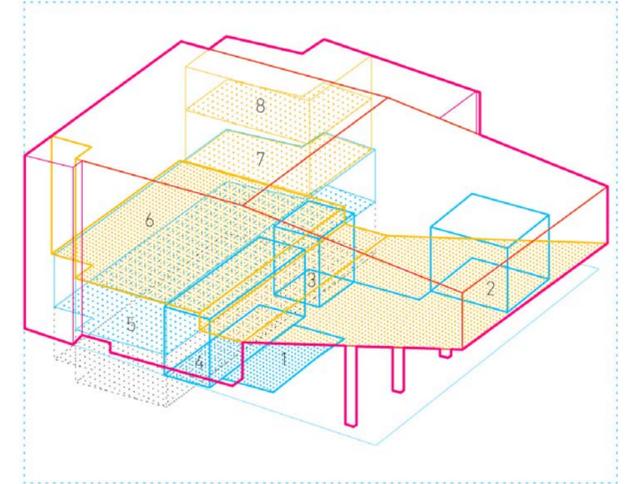
**UN ECOSISTEMA BIOCLIMÁTICO**

\*la parra como protagonista



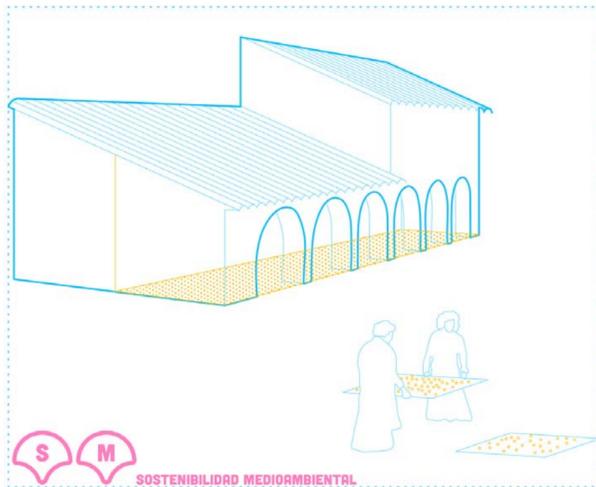
**PROGRAMA**

\*un generador de múltiples situaciones



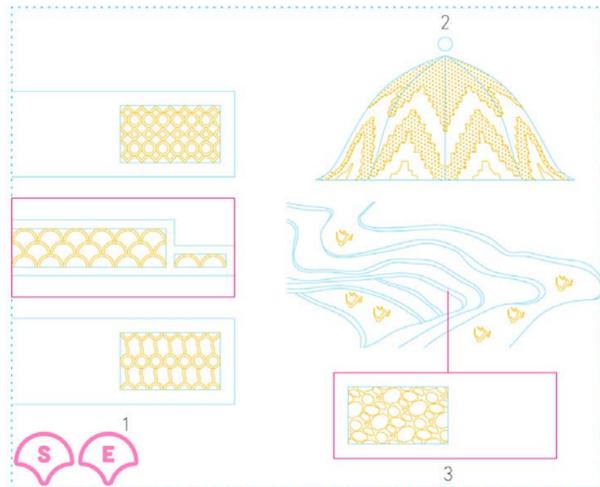
**UN RIURAU PARA LOS CIUDADANOS**

\*un hito que admira el pasado



**LA ESENCIA DE BENITAXELL**

\*reinventando la arquitectura tradicional



Un auditorio que entiende las preexistencias arquitectónicas, ambientales, culturales, sociales, urbanas y ecológicas, para hacerlas propias, reinventarlas y adaptarse.



(09) Con una  
obra el confort  
llegó a mi vida



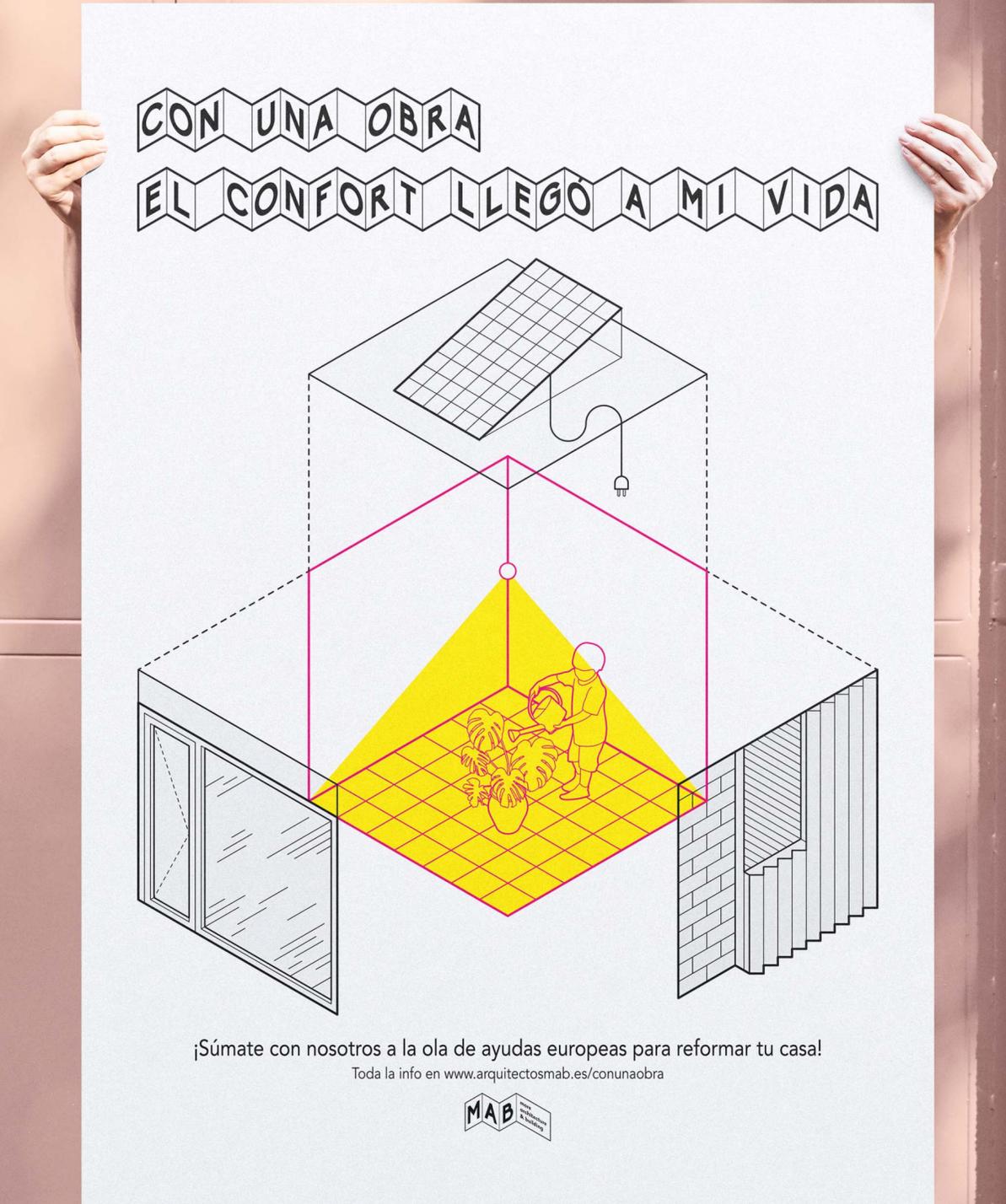
# Las viviendas hacia la transición ecológica.

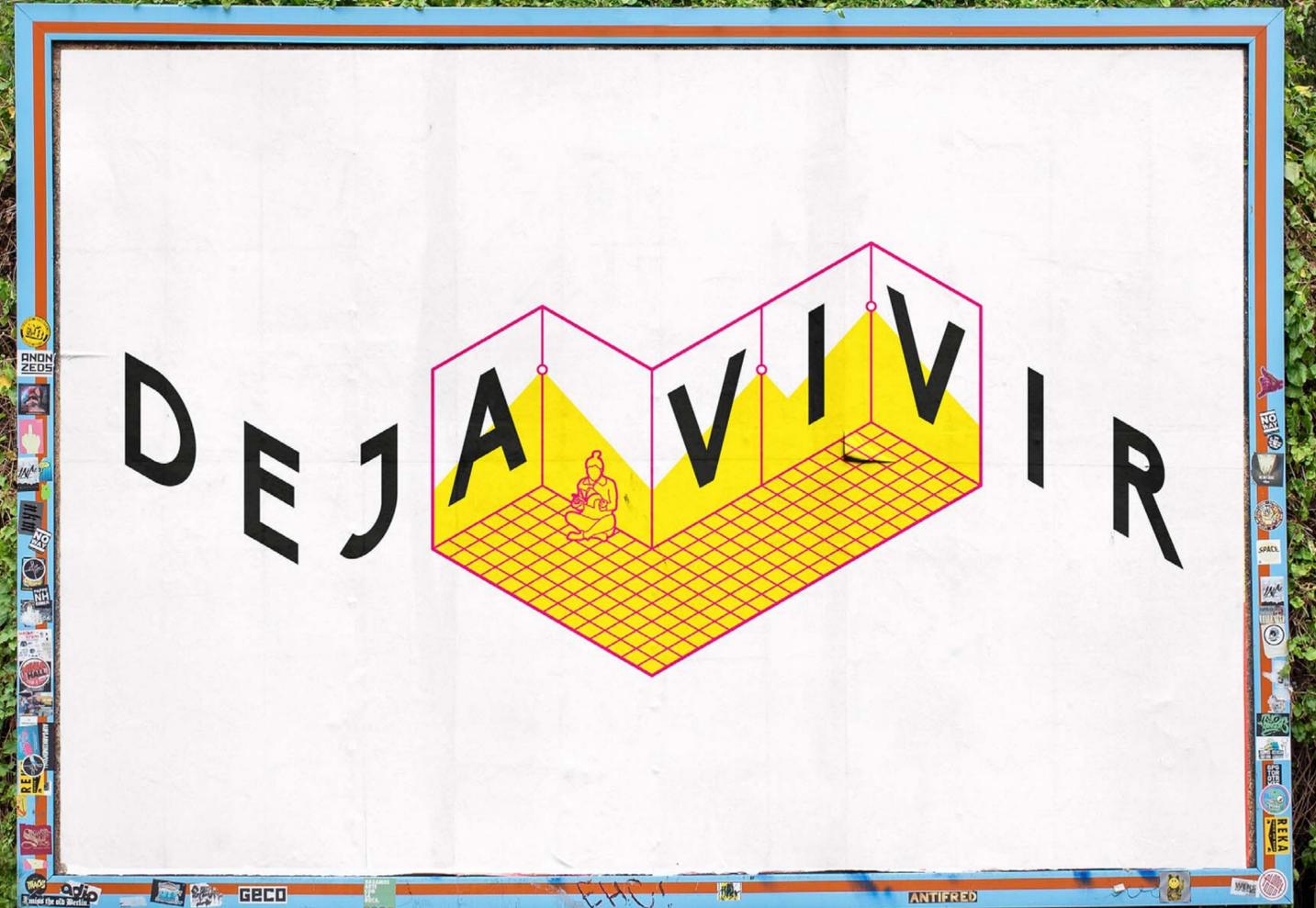
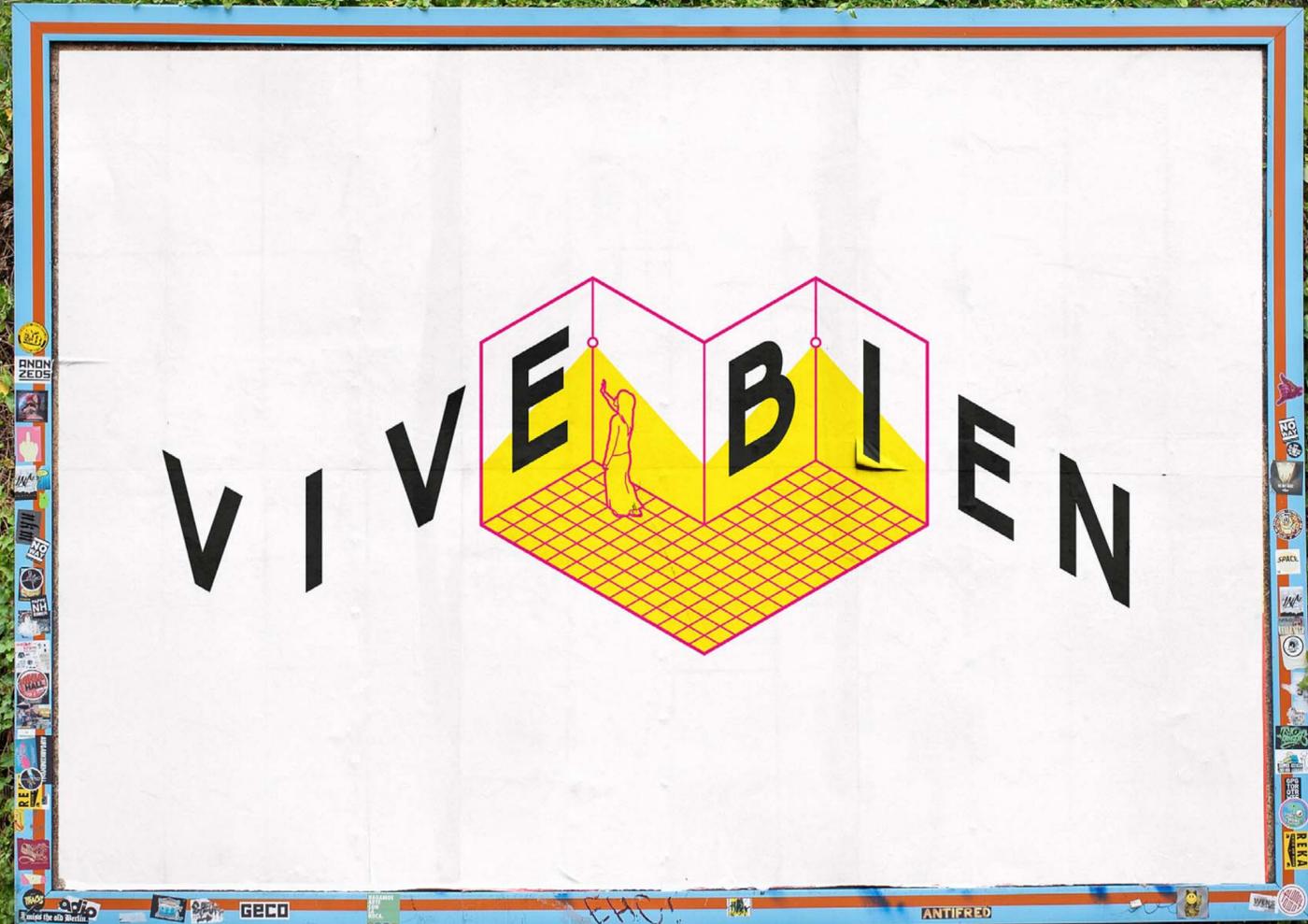
Una campaña que busca concienciar de la insostenibilidad del sector inmobiliario, y la necesidad de adaptar nuestros hogares hacia un mayor confort social y ambiental.

## Créditos

Autores estudioBamBam. Ubicación Orihuela (Alicante). Año 2021. Tipo Di. gráfico.

Cliente Arquitectos MAB.





# (10) 33 viviendas



# El muro-mueble que resuelve la estrategia.

Una estructura abandonada como punto de partida. Adaptar el programa de las viviendas a los nuevos estándares y estilos de vida, como objetivo. Un espacio de día conectado y delimitado por el muro-mueble funcional.

## Créditos

Autores estudioBamBam. Ubicación Bigastro (Alicante). Año 2018. Tipo Ar. Rehabilitación.

Cliente GAMA.





# (11) Jornadas agua y meteorología



# Una identidad a partir de la codificación del mapa de la Vega Baja.

Del píxel a la gráfica adaptable de estas jornadas que se celebran anualmente para hablar sobre el agua y la meteorología.

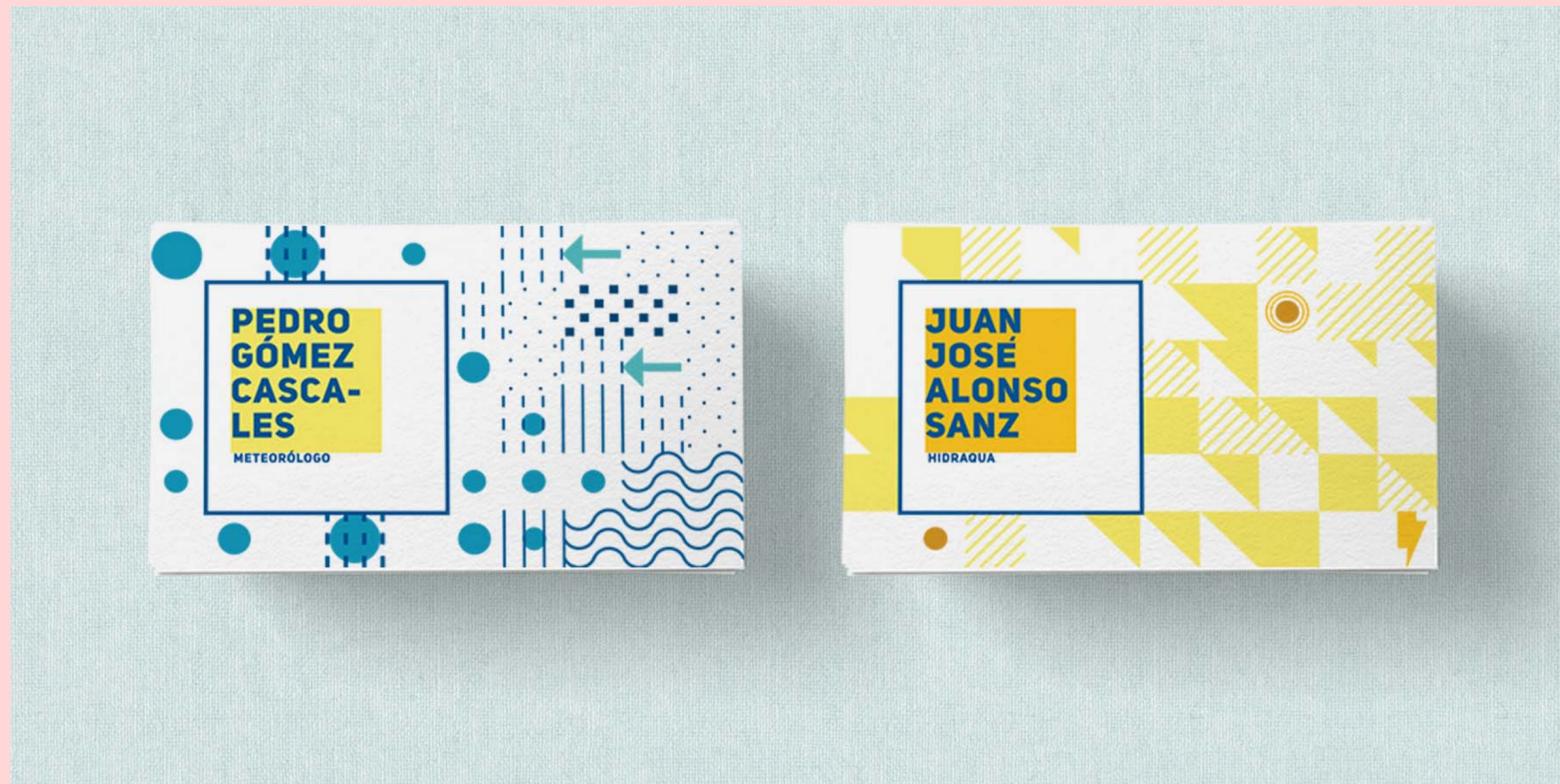
## Créditos

Autores estudioBamBam. Ubicación Orihuela (Alicante). Año 2017. Tipo Di. gráfico.

Clientes Hidraqua y Ayto. de Orihuela.









# (12) Tu&Yo



# La esencia de las hamburguesas chic.

De un negocio en funcionamiento, con un naming preestablecido, a los elementos clave para el restyling de la identidad y la reforma integral del local. Color amarillo tostado, degradados, vegetación y formas curvas.

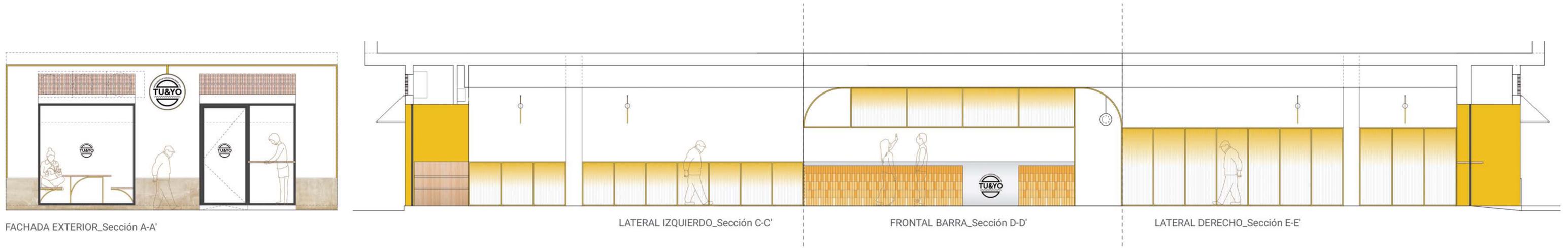
## Créditos

Autores estudioBamBam. Ubicación Bigastro (Alicante). Año 2019. Tipo Ar. Comercial + Di. gráfico.

Cliente Privado.





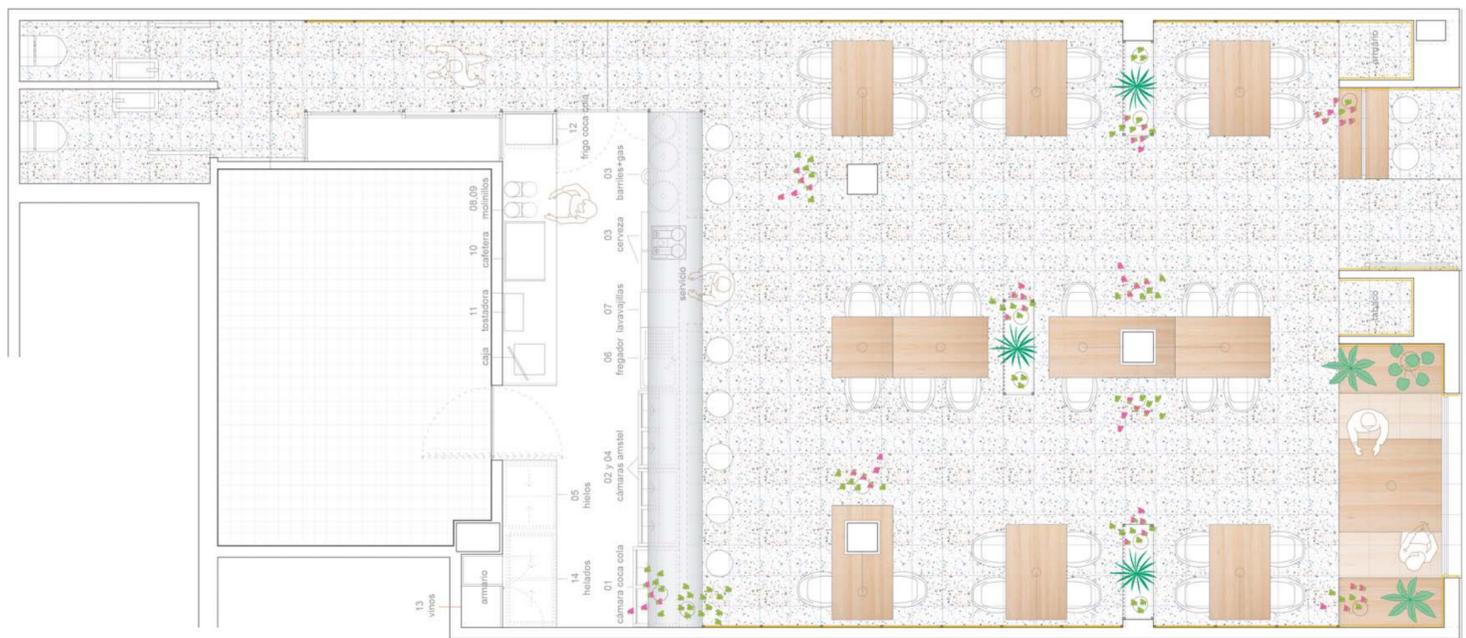


FACHADA EXTERIOR\_Sección A-A'

LATERAL IZQUIERDO\_Sección C-C'

FRONTAL BARRA\_Sección D-D'

LATERAL DERECHO\_Sección E-E'



Un espacio dinámico que pueda adaptarse a diferentes situaciones y que te sumerja en el mundo de las hamburguesas gourmet, el plato estrella de este restaurante desde 2005, que apuesta por una renovación total.





# (13) Casa sol 16



# Un garaje convertido en vivienda-mirador.

Una construcción existente de dos plantas, debido al gran desnivel del terreno. Entrada por calle Sol, al sur, y las mejores vistas de la huerta y las sierras de la Vega Baja, al norte.

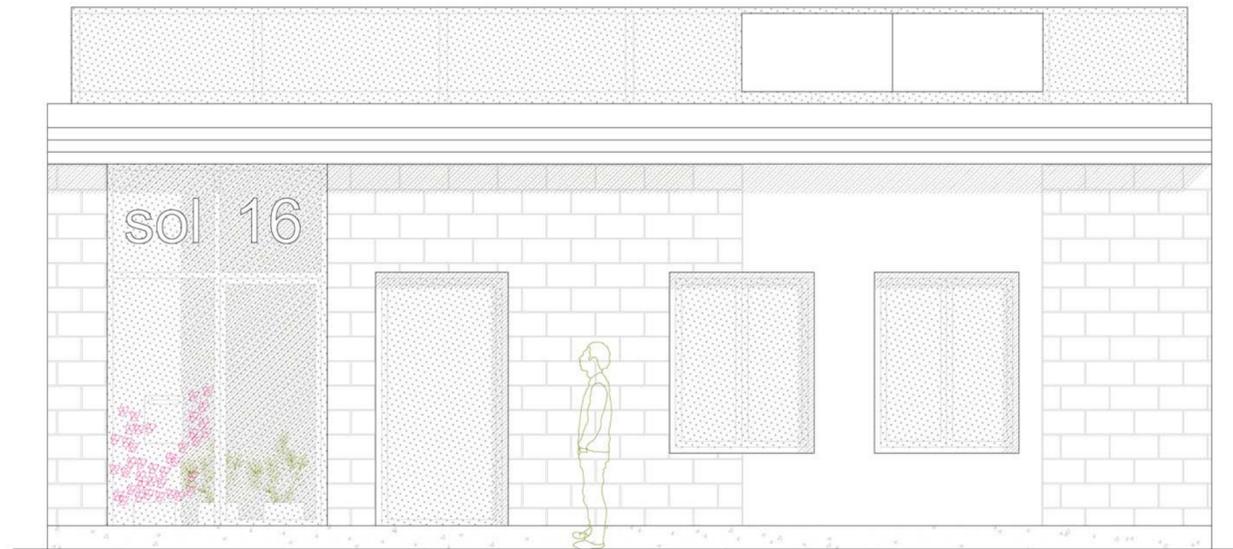
## Créditos

Autores estudioBamBam. Ubicación Bigastro (Alicante). Año 2017. Tipo Ar. Rehabilitación.

Cliente Privado.







La vivienda se vuelca al norte, por vistas y privacidad, con el reto de conseguir que penetre el sol de sur. El rótulo de la casa dialoga con los rayos del sol, generando un interesante juego de luces y sombras.

# (14) Haiku



# Paisajes estacionales a partir de la comida.

Concepto origen de este japan fusion bar, que juega con asombrar y emocionar al espectador al contemplar la naturaleza, el aspecto esencial de todo Haiku.

## Créditos

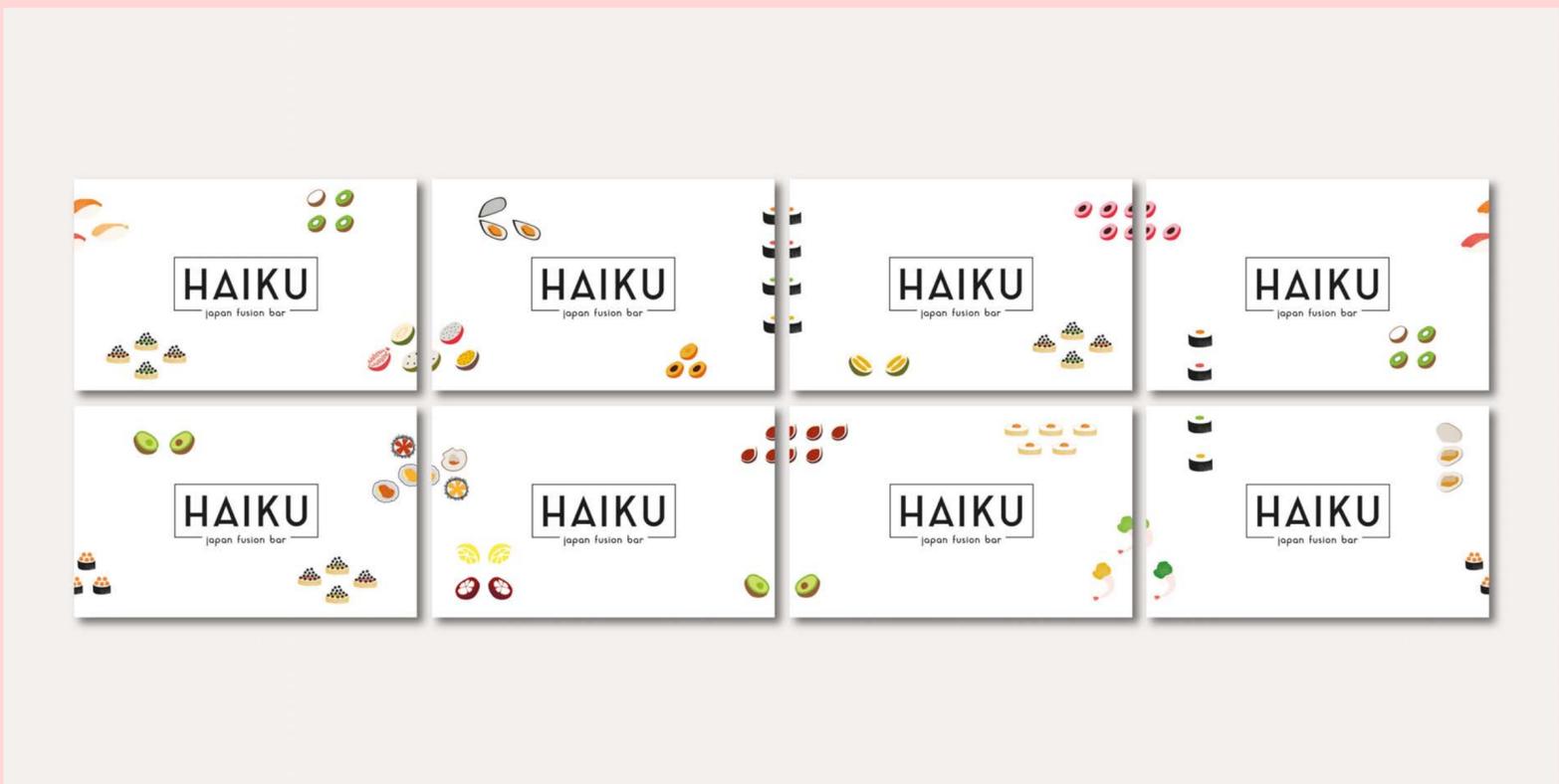
Autores estudioBamBam. Ubicación Torrevieja (Alicante). Año 2016. Tipo Di. gráfico.

Equipo Raquel García, diseñadora gráfica. Cliente Privado.



# HAIKU

japan fusion bar



El estilo gráfico del proyecto se genera a partir de las pinturas, Haiga, que acompañan a estos poemas japoneses. Una abstracción muy naïf de la realidad.

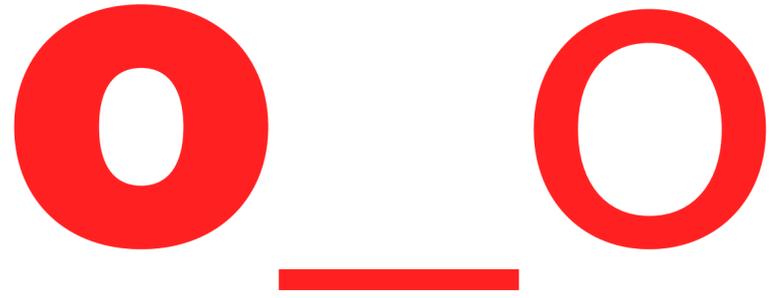




## Los Haikus versan sobre los cambios de estaciones, la cotidianeidad y la naturaleza.

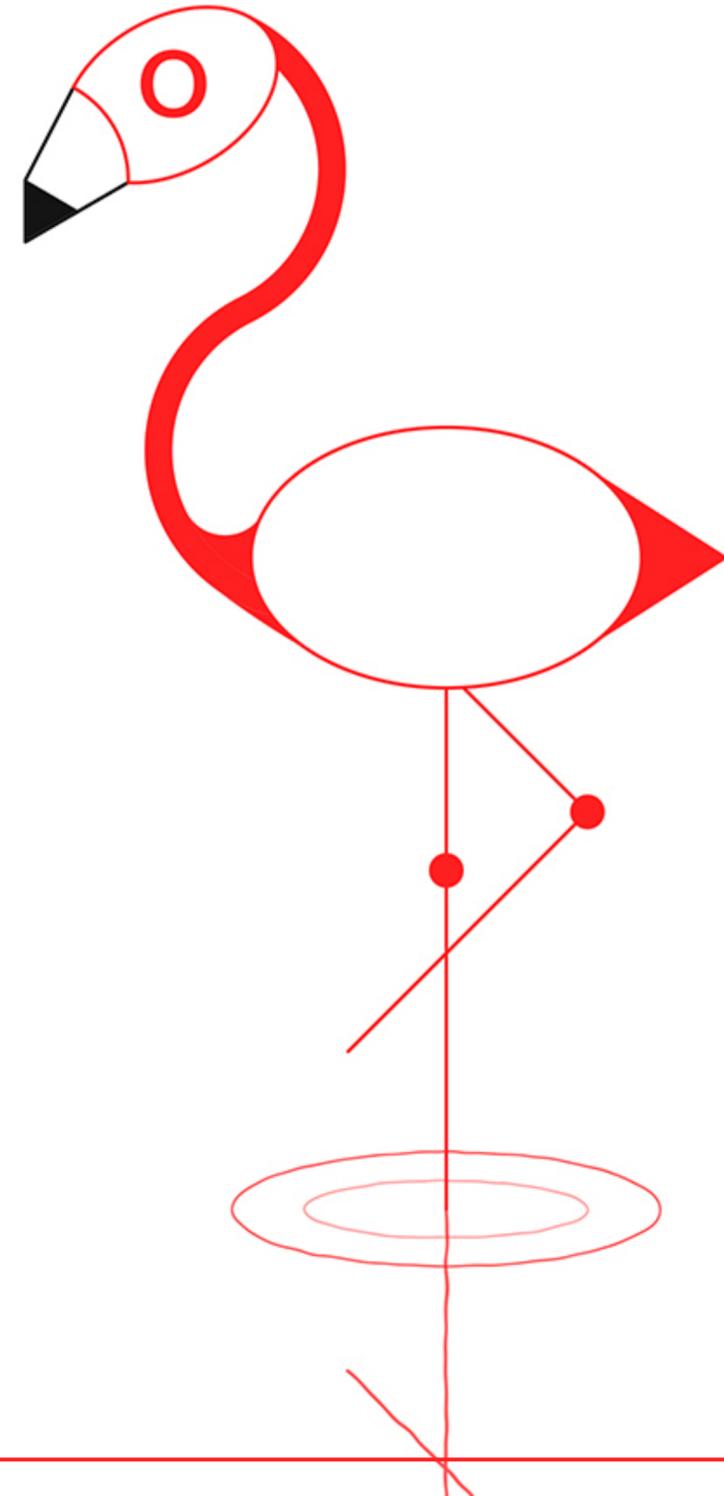
A través de la yuxtaposición de la comida fusión japonesa-española, se generan paisajes infinitos y naturalezas vivas. Como resultado, una genuina identidad cambiante y con múltiples posibilidades.





[hola@osopandarojo.com](mailto:hola@osopandarojo.com)  
(+34) 690093711

W: [osopandarojo.com](http://osopandarojo.com)  
IG: [@osopandarojo](https://www.instagram.com/osopandarojo)



# ¡Gracias!

